

РЕПЕРТУАР

ДЕТСКИХ И ЮНОШЕСКИХ

ХОРОВ

ВЫПУСК 14



РЕПЕРТУАР ДЕТСКИХ И ЮНОШЕСКИХ ХОРОВ

Выпуск 14

МОСКВА
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
1986

ББК 85.941
Р 41

Р $\frac{5213020000-212}{082(02)-86}$ 392-86

© Издательство «Советский композитор», 1986 г.

Хоры А. САМОНОВА
ДЕВЯТЬ ХОРОВ БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ
на стихи А. С. Пушкина

Зачем крутится ветр в овраге

Sostenuto

C. I *f+*

C. II *f+* (закр. ртом)

A. I II *f+* (закр. ртом)

p

p

mf

За -

- чем кру-тит - ся ветр в ов - ра - ге, подъ - ем - лет лист и пыль не -

- сет, ко - гда ко - рабль в не - движ - ной вла - ге е -

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками. Включает три системы нот (голос и фортепиано) и текст: «...го ды - хань - я жад - но ждет? За - чем от гор и ми - мо».

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками. Включает три системы нот (голос и фортепиано) и текст: «ба - шен ле - тит о - рел, тя - жел и стра - шен, на».

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками. Включает три системы нот (голос и фортепиано) и текст: «чер - ный пень? Спро - си е - го, спро -».

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками. Включает три системы нот (голос и фортепиано) и текст: «- си е - го, за - чем а - ра - па сво - е - го мла - да - я».

C. I

C. II

лю - бит Дез - де - мо - на, как ме - сяц лю - бит но - чи

A. I

A. II

мглу?

mf

За -

mf

За - тем, что вет - ру, и ор - лу,

и серд - цу де - вы нет за - ко - на.

f

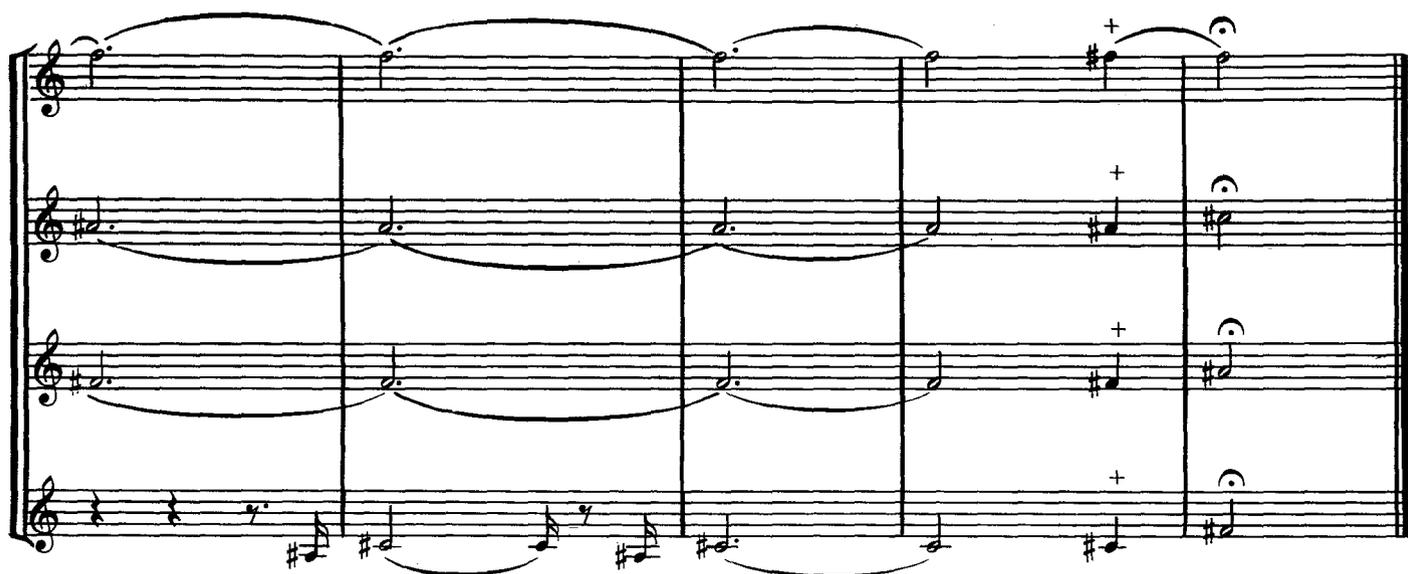
- тем, что вет - ру, и ор - лу, и серд - цу де - вы нет за - ко -



First system of musical notation, consisting of four staves. The top staff contains a vocal line with lyrics "- на." and a fermata. The second and third staves contain piano accompaniment with a piano (p) dynamic marking. The bottom staff contains a bass line with a fermata. The system is divided into three measures by vertical bar lines.



Second system of musical notation, consisting of four staves. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The system is divided into four measures by vertical bar lines.



Third system of musical notation, consisting of four staves. It continues the vocal and piano parts. The piano part has a more melodic character with fewer notes. The system is divided into five measures by vertical bar lines.

Эхо

Vigoroso

C. I

C. II

A. I

A. II

Ре - вет ли зверь в ле - су глу - хом, тру - бит ли

(закр. ртом)

рог, гре - мит ли гром,

(закр. ртом)

тру - бит ли рог, гре - мит ли

Solo *mf dolce*

по - ет ли де - ва за хол - мом—

гром, (закр. ртом)

mp *Tutti*

на вся - кий звук свой от - клик в воз - ду - хе пус -

mf

на вся - кий звук свой от - клик в воз - ду - хе пус -

mf

- том ро - дишь ты вдруг.

p *f* *Vigorouso*

Ты внем - лешь гро - хо - ту гро - мов, и

гла - су бу - ри и ва - лов,

и гла - су бу - ри и ва -

Solo mf dolce

и кри - ку сель - ских па - сту - хов—

Tutti mp

и плешь от - вет; те - бе ж нет от - зы - ва, нет

mp и плешь от - вет; те - бе ж нет от - зы - ва, нет

f

mf

от - зы - ва... Та - ков и ты, по -

p

- эт!

Возрождение

Moderato

3 soli

mf

C. I
Ху - дож - ник - вар - вар кисть - ю сон - ной кар - ти - ну

C. II

A. I

A. II
(закр. ртом)

Tutti

p

ге - ни - я чер - нит. И свой ри - су - нок без - за -

p

(закр. ртом)

- кон - ный над ней бес - смы - слен - но чер - тит.

p

над ней бес - смы - слен - но чер - тит.

p

mf

Но

но крас - ки чуж - ды - е, сле -
крас - ки чуж - ды - е, сле - та - ми,

но крас - ки чуж - ды - е, сле - та - ми, спа -
та - ми,

- да - ют вет - хой че - шу - ей; соз - дань - е ге - ни - я пред
на - ми вы - хо - дит с преж - ней кра - со - той, вы - хо - дит

на - ми вы - хо - дит с преж - ней кра - со - той, вы - хо - дит

(Tutti)

mf

Так ис - че - за - ют за - блуж -

с преж - ней кра - со - той.

tr

за - блуж -

p

- день - я с ду - ши из - му - чен - ной мо - ей, *p* и воз - ни -

tr

Мо - ей...

- день - я...

- ка - ют в ней ви - день - я пер - во - на - чаль - ных, чи - стых

p

Пер - во - на - чаль - ных, чи - стых

rall.

дней, пер - во - на - чаль - ных, чи - стых дней.

дней.

Пред испанкой благородной

Animato, ben ritmico

C. I
C. II
A. I
A. II
Настань
еты

Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля.
Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля.
Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля.
Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля.

ля.
Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля.
Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля.

mf
mf
p
p

Пред ис - пан - кой бла - го - род - ной,
ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля.
ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля.

дво - е ры - ца - рей сто - ят,

ля, ля, ля, ля, ля, ля, пам, па, па, па, па, па,

f

о - ба сме - ло

пам, па, па, па, па, па, пам, па, па, па, па, па, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

p

p

и сво - бод - но во - чи пря - мо ей гля -

ля, ля,

- дят. Бле - шут

пам, па, па, па, па, па, пам, па, па, па, па, па, пам, па, па, па, па, па,

о - ба кра - со - то - ю. о - ба серд - цем го - ря -

ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля. ля, ля,

poco rall.

- чи, о - ба мощ - но - ю ру - ко - ю о - пер

ля, ля, ля. О - ба мощ - но - ю ру - ко - ю о - пер -

piu cantabile

- ли - ся на ме - чи. Жи - зни им о - на до -

- ли - ся на ме - чи. Жи - зни им о - на до -

- ро - же и, как сла - ва, им ми - ла; но о -

- ро - же и, как сла - ва, им ми - ла; но о -

- дин ей мил - ко - го же, ко - го же, ко -

Музыкальный фрагмент с четырьмя станами. Верхний стан — мелодия в тенор-реглаже. Второй стан — вокальный текст. Третий и четвертый станы — фортепиано. В начале второго такта происходит смена тональности с минорной на мажорную.

- го же де - ва серд - цем из - бра - ла?

Tempo primo

Музыкальный фрагмент с четырьмя станами. Верхний стан — вокальный текст. Второй стан — фортепиано. Третий и четвертый станы — фортепиано. В начале второго такта происходит смена тональности с минорной на мажорную.

mf «Кто, ре - ши, лю - бим то - бо - ю?»—

p ля, ля,

p

Музыкальный фрагмент с четырьмя станами. Верхний стан — вокальный текст. Второй стан — фортепиано. Третий и четвертый станы — фортепиано. В начале второго такта происходит смена тональности с минорной на мажорную.

о - ба де - ве го - во - рят

ля, ля, ля, ля, ля, ля.

f Пам, па, па, па, па, па,

пam, па, па, па, па, па, пam, па, па, па, па, па,

и с на - деж - - - - - дой мо - ло - до - - - - - ю

p ля, ля;

p

во - чи пря - мо ей гля - дят. ля, ля, ля, ля, ля, ля,

ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля.

f

Ля. Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля. Ля.

Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля. Ля. Ля, ля, ля, ля, ля, ля.

Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля. Тра - ля, ля, ля.

ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля. Ля. Ля. Тра - ля, ля, ля.

Туча

Con moto

C. I По - след - ня - я ту - ча рас - се - ян - ной бу - ри! Од -

C. II

C. I

на ты не - сешь - ся по яс - ной ла - зу - ри, од -

C. II

A. I

A. II

mf

на ты на - во - дишь у - ны - лу - ю тень, од - на ты пе - ча - лишь ли -

на ты на - во - дишь у - ны - лу - ю тень, од - на ты пе - ча - лишь ли -

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

mf

cresc.

f

ben ritmico

ку - ю - щий день. Ты не - бо не - дав - но кру - гом об - ле - га - ла, и

ку - ю - щий день. Ты не - бо не - дав - но кру - гом об - ле - га - ла, и

p

mf

p

mf

p

mf

cresc.

мол - ни - я гроз - но те - бя об - ви - ва - ла; и ты из - да - ва - ла та -

cresc.

cresc.

cresc.

allargando **Poco largamente**

- инст - вен - ный гром и алч - ну - ю зем - лю, и алч - ну - ю зем - лю, и

allargando **mf** **Tempo primo**

алч - ну - ю зем - лю по - и - ла дож - дем. До - воль - но, со - крой - ся! По -

алч - ну - ю зем - лю по - и - ла дож - дем.

- ра ми - но - ва - лась, зем - ля о - све - жи - лась и

бу - ря про - мча - лась. И ве - тер, лас - ка - я лис -

И ве - тер, лас - ка - я лис -

cresc. ed allargando

- точ - ки дре - вес, те - бя с ус - по - ко - ен - ных го - нит не - бес.

- точ - ки дре - вес, те - бя с ус - по - ко - ен - ных го - нит не - бес.

Ворон к ворону летит

Risoluto

C. I *p*

Во - рон к во - ро - ну ле - тит,
Во - рон во - ро - ну в от - вет:

C. II *f*

Во - рон к во - ро - ну ле - тит,
Во - рон во - ро - ну в от - вет:

C. I

C. II

A. I

во - рон во - ро - ну кри - чит:
зна - ю, бу - дет нам о - бед;

A. II *p*

во - рон во - ро - ну кри - чит:
зна - ю, бу - дет нам о - бед;

C. I *f*

во - рон, где б нам о - то - бе - дать? Как бы нам о том про - ве - дать?
в чи - стом по - ле, под ра - ки - той бо - га - тырь ле - жит у - би - тый.

C. II

A. I

A. II *f*

во - рон, где б нам о - то - бе - дать? Как бы нам о том про - ве - дать?
в чи - стом по - ле, под ра - ки - той бо - га - тырь ле - жит у - би - тый.

p

Кем у - бит и от - че - го, зна - ет со - кол лишь е - го.

p

p

accelerando poco a poco

cresc.

да ко - был - ка во - ро - на - я, да хо - зяй - ка

f

a tempo

мо - ло - да - я. Со - кол в ро - щу у - ле - тел,

p

со - кол в ро - щу у - ле - тел,

на ко - был - ку не - друг сел,

p

а хо - зяй - ка

на ко - был - ку не - друг сел,

Solo

ждет ми - ло - го, не у - би - то -

ждет ми - ло - го, а хо - зяй - ка ждет ми - ло - го, не у - би - то -

A -

- го, жи - во - го; не у -

- го, жи - во - го, не у - би - то - го жи - во - го.

Solo

Tutti

- би - то - го, жи - во - го, жи - во - го.

f

f

f

f

Цветок

Larghetto

C. I *p* за - бы - тый

C. II

A. I *p* за - бы - тый

A. II *tr* *p* Цве - ток за - сох - ший, бе - зу - хан - ный,

в кни - ге, ви - жу я; и вот у - же меч - то - ю

p

в кни - ге, ви - жу я; и вот у - же меч - то - ю

Solo

стран - ной ду - ша на - пол - ни - лась мо - я: где

стран - ной ду - ша на - пол - ни - лась мо - я:

ду - ша на - пол - ни - лась мо - я:

Tutti

цвел? Ко - гда? Ка - кой вес - но - ю? И дол - го ль

(закр. ртом) И дол - го ль

Solo

цвел? И сор - ван кем? Чу - жой, зна - ко - мой ли ру -

цвел? И сор - ван кем?

Tutti

- ко - ю?

И по - ло - жён сю - да за - чем? На

па - мять неж - но - го ль сви - дань - я, и - ли раз - лу - ки ро - ко -

С. I

С. II

А. I

А. II

- вой, иль о - ди - но - ко - го гу - льянь - я в ти - ши по -

А -

- лей, в те - ни лес - ной? А -

rall.

a tempo

Solo *Tutti*

C. I. И жив ли тот, и та жи - ва ли? И нын - че

C. II *mp* И жив ли тот, и та жи - ва ли?

A. I *p*

A. II *p* И нын - че

Solo

где их у - го - лок? И - ли у - же о - ни у -

где их у - го - лок? И - ли у - же о - ни у -

Tutti *Solo*

- вя - ли, как сей не - ве - до - мый цве - ток? Как сей не

- вя - ли, как сей не - ве - до - мый цве - ток?

как сей не - ве - до - мый цве - ток?

Tutti

- ве - до - мый цве - ток. Цве - ток.

Цве - ток.

Цве - ток.

Как сей не - ве - до - мый цве - ток.

Вы избалованы природой

Tempo di Valse brillante

C. I *mf*

Вы из - ба - ло - ва - ны при - ро - дой; о -

A. II *tr*

Вы . из - ба - ло - ва -

- на при , страст - на к вам бы - ла, и на - ша

- ны при - ро - дой, о -

веч - на - я хва - ла вам ка - жет -

- на при - страст - на, при - страст -

С. I
 -ся до - куч - ной о - дой. Вы са - ми зна - е - те дав -

С. II
 (закр. ртом)
 +

А. I
 (закр. ртом)
 +

А. II
 - на к вам бы - ла. Вы са - ми

- но, что вас лю - бить не муд - ре - но, что неж - ным

зна - е - те дав - но, что

cresc.

взо - ром вы Ар - ми - да, что лег - ким ста - ном

вас лю - бить не муд -

poco largamente

f

вы Силь фи - да.

Что ва - ши а - лы - е у - ста,

- ре - но.

P sub.

как гар - мо - ни - че - ска - я ро - за, как гар - мо - ни - че -

mf a tempo

mf И на - ши риф - мы, на - ша про -

- ска - я ро - за...

mf На - ша про -

mf

poco rall.

a tempo

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп: a tempo. Лирика: за пред ва - ми - шум и су - е - та, пред ва - ми - шум и.

росо rall.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп: росо rall. Лирика: шум и су - е - та. су е - та.

a tempo

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп: a tempo. Части: С. I, С. II, А. I II. Лирика: ЛЯ, ЛЯ, ЛЯ, ЛЯ, ЛЯ, ЛЯ, ЛЯ, ЛЯ.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Маркировка: (закр. ртом) +.

Простите, верные дубравы!

Lamento **3 Soli** *mp*

C. I

(закр. ртом)

A. I

(закр. ртом)

A. II

p

div.

p

Про - сти - те, вер - ны - е дуб -

- ра - вы! Про - сти, бес - печ - ный мир по - лей, и лег - ко -

- кры - лы - е за - ба - вы столь бы - стро у - ле - тев - ших дней! Про -

- сти, Три - гор - ско - е, где ра - дость ме - ня встре - ча - ла столь - ко

mp

Про - сти, Три - гор - ско - е, где ра - дость, ра - дость ме - ня встре - ча - ла столь - ко

mp unis.

Tutti *mp*

раз! На толь у - знал я ва - шу сла - дость, чтоб на - все -

раз! На толь у - знал я ва - шу сла - дость, чтоб

С. I
- гда по - ки - нуть вас? От вас бе - ру вос - по - ми -

С. II

А. I
на - все , гда по - ки - нуть вас? От вас бе - ру вос - по - ми -

А. II
От вас бе - ру вос - по - ми -

- нань - е, а серд - це о - став - ля - ю

- нань - е, а серд - це о - став - ля - ю

- нань - е, а серд - це о - став - ля - ю

вам. Быть мо - жет, (слад - ко - е меч - тань - е!), я

вам. Быть мо - жет, (слад - ко - е меч - тань - е!), я

вам. Быть мо - жет, (слад - ко - е меч - тань - е!), я

к ва - шим воз - вра - щусь по - лям... При -

к ва - шим воз - вра - щусь по - лям...

к ва - шим воз - вра - щусь по - лям...

3 Soli
trp

С. I

- ду под ли - по - вы - е сво - ды, на

(закр. ртом)
A. I *P* +

(закр. ртом)
A. II *P* +

скат три - гор - ско - го хол - ма, по - клон - ник

This system contains the first two measures of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

дру - жес - кой сво - бо - ды, ве - сель - я, гра - ций и у -

This system contains the next two measures of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a similar melodic contour, and the piano accompaniment provides harmonic support.

C. I
- ма.

C. II

A. I

A. II

Tutti *p*

unis.

This system contains the final two measures of the vocal line and piano accompaniment. The vocal parts are labeled C. I, C. II, A. I, and A. II. The piano accompaniment features a more complex texture with multiple voices. The system concludes with a *Tutti p* marking and a *unis.* instruction.

Хоры Т. СМИРНОВОЙ
ЗАКЛИКАНИЕ ВЕСНЫ
 сюита для хора без сопровождения
 на стихи А. Блока
 Соч. 50 №3
Закличание весны

Rubato

C. I *f* О, вес - на! *mf* О, вес - на!

C. II *p* О, вес - на!

mf Вес - на... *pp*

О, вес - на! *pp* *Attacca*

A. *mp* О, вес - на! *pp*

Гроза прошла

Подвижно (♩=72)

Соч. 50 №3

C. I A---- *p* (закр. ртом) *mf*

C. II A---- *p* (закр. ртом) *mf*

A. I A- *p* (закр. ртом) *mf*

A. II A- *p* (закр. ртом) *mf*

Гро-за про-шла, и вет-ка бе-лых

pp

бе-лых

pp

вет - ка

роз в ок но мне ды-шит а-ро ма-том,

бе-лых роз

роз роз

роз роз

rubato

ды-шит, ды-шит вет-ка, вет-ка бе-лых роз,

ды-шит, ды-шит вет-ка, вет-ка бе-лых роз,

ды-шит, ды-шит вет-ка, вет-ка бе-лых роз,

ды-шит вет-ка, бе-лых роз.

A -

f Е - ще тра - ва пол - на про - зрач - ных

p *mf* A -

p A -

тра - ва

гром в да -

слез, *tra* -

и

гром в да -

слез

гром гре -

пол на...

- ли гре - мит,

- ли гре - мит, гром гре -

- мит, в да - ли гре - мит, гром,

mf

гре - мит гром, гре - мит, гром,

Tutti *f marcato*

рас - ка том,
 - мит рас ка том,
 гром рас - ка том, рас -
 гром рас - ка том;

sf p sub.

рас ка - том
 рас - ка том, рас - ка том,
 - ка том рас - ка том,
 рас ка том.

mp *p* *mf* *pp* *ppp*

A - A - A -

Закликание весны

Слова народные

Подвижно (♩=96 ♩=182)

С. I *mf* О, ве - сна!

С. II *mf* О, ве - сна! О, ве - сна!

С. I О, ве - сна! О, ве - сна! При - ди!

С. II О, ве - сна! О, ве - сна!

А. При - ди! Ве - сна!

О, ве - сна! О, ве - сна!

О, ве - сна!

При - ди, ве - сна! При - ди! О, ве - сна!

При - ди, ве - сна! О, ве - сна! *rit.* О, ве - сна! *pp*

Ве - сна! *pp*

*) Вариант: Сначала поют 3 солиста из каждой партии, а с 7-го такта — tutti хора до конца.

Леса вдали виднее

Скри А. БЛОКА

Умеренно (♩=63)

Ле - са вдали вид - не - е, за -

певуче *p* си - не - е не - бе - са, за -

p не - бе - са

- мет - ней и чер - не - е

- мет - ней и чер - не - е на паш - не по - ло -

p чер - не - е на паш -

mf са, и дет - ски - е звон - че - е над

- не

C. I лу - гом го - ло - са, над лу - гом го - ло - са.

C. II лу - гом го - ло - са, над лу - гом го - ло - са.

A. III лу - гом го - ло - са, над

звон - че го - ло - са,

Più mosso

p Вес - на и - дет сто - рон - кой,

звон - че го - ло - са. да

p

звон - че го - ло - са.

Чу, слы - шен го - лос звон - кий,

где жо - на са - ма? Го - лос

Вес - на го - лос

Вес - на

C. I не э - то ли вес - на? Нет, *marcato*

C. II не э - то ли вес - на?

A. I не э - то ли вес - на? Нет, *marcato*

A. II не э - то ли вес - на?

Солисты *pp* *cresc.* тон - ко в ручь -

звон - ко

э - то звон - ко, звон - ко, звон - ко

звон - ко

э - то звон - ко, звон - ко

Закличание весны

Ad libitum (con anima)

Lunga

*) O!

C. O, вес - на! O! O, вес - на!

A. O, вес - на!

O, весна!**)

С воодушевлением (♩=126)

C. O, вес - на! O, вес - на! Без кон -

A. O, вес - на!

- ца и кра - ю! Без кон - ца и Вес -

кра - ю вес -

Вес - на!

- на! O, вес - на! Без кон - ца и без

O, вес - на!

меч rit. та! *p sub.* Без кон -

кра - ю меч - та! *p sub.*

меч - та! Без кон -

*) Закличку повторить 2 раза солистами, а потом tutti хора несколько раз.

**) Использован фрагмент стихотворения А. Блока.

- ца и без кра - ю меч - та!

Без кра - ю меч - та! У - зна - ю те - бя,

- ца и без

жизнь!

При - ни - ма - ю!

С. I У - зна - ю

у - зна - ю те - бя, жизнь! При - ни - ма - ю!

А. I

жизнь, жизнь! При - ни - ма - ю!

А. II

жизнь, жизнь! При - ни - ма - ю!

зво - ном, зво - ном щи - та!

И при вет - ству - ю зво - ном, зво - ном щи - та!

Зво - ном, зво - ном щи - та!

И при - вет - ству - ю зво - ном, зво - ном щи - та!

f

ле - го. Ты со - гре - то

f *mf*

на - шей ра - до - стью все - гда!

f

p

Ped.

Ле - том звон - че пти - чье пень - е, яр - че а - ла - я за - ря,

** Ped. simile*

ле - том сно - ва с не - тёр - пень - ем ждут нас в го - сти ла - ге - ря.

** Ped. simile*

Здесь ле - са, по - ля и го - ры, си - них ре - чек пе - ре - пляс,

и се - реб - ря - ны - е гор - ны, спо - за - ран - ку бу - дят

и се - реб - ря - ны - е
и се - реб - ря - ны - е

8----- 8-----

Ред.

нас.

спо - за - ран - ку бу - дят нас.

8-----

Ред.

*

f

Ред.

p

f

Ле - то, ле - то - мо - ре све - та,

mf *tr* *tr*

солн - це, воз - дух и во - да! Ле - то, ле - то,

л.р.

ты со - гре - то на - шей ра - до - стью все -

sff

II Солнцу навстречу!

В темпе марша

Солист

Третий куплет поет хор, запев тоже.

ле - сом, над по - лем, над гла - дью о - зер - ной по -
 2. на - ших па - ла - ток, под пе - сен - ку гор - на, всту -
 3. сот - ни от - кры - тий нас в ла - ге - ре ле - том, и

- ют по - у - тру пи - о - нер - ски.е гор - ны. Тру-ту-ту-ту,
 - па - ем мы в мир, не объ - ят - но про - сто - рный.
 ю - ный гор - нист воз - ве - ща - ет об э - том.

Хор
Присев

тру-ту-ту-ту, тру-ту-ту-ту. Солн - цу на - встре - чу,

Третий куплет поется всем хором от начала до конца.

1.

солн - цу на - встре - чу, солн - цу!

2. Из //

2.

3. Ждут //

Окончание

ff

ff

III. Колокольчики

(дуэт солистов)

Подвижно

Музыкальное введение для фортепиано. Записано на двух станах (верхний и нижний). Темп обозначен как 'Подвижно'. Динамика в начале — *p*. В конце вступления указаны три варианта исполнения: **And.*, **And.*, **And. simile*.

I. II. Сопрано (соло)

tr

1. На зорь - ке ут - ром сол - неч -
 2. тят к нам в го - сти ба - боч -
 3. слы шав э - ту пе - сен -

Музыкальное сопровождение для первого вокального соло. Записано на двух станах. Включает аккорды и ритмический рисунок, соответствующий вокальной линии.

-ным под вет - ром о - зор - ным мы ко - ло -
 -ки, си - нич - ки и сквор - цы. Спе - шат из
 -ку, ре - бя - та к нам бе - гут и вме - сте

Музыкальное сопровождение для второго вокального соло. Записано на двух станах. Включает аккорды и ритмический рисунок, соответствующий вокальной линии. В начале второго предложения есть цифра '8' и пунктирная линия, указывающая на восьмой такт.

ко - ло - коль - чи - ки, зве - ним; зве - ним, зве -
 на - ших ча - ше - чек по - пить жи - вой ро -
 с на ми ве - се - ло тан - цу ют на лу -

Динь- ди - лить!

- ним. Динь- ди - лон! Здрав - ствуй,
 - сы...
 - гу.

mf dolce sf p sf

trm

солн - це, здрав - ствуй!

Динь- ди -

sf sf p

trm

Солистка

- лить!

День вста - ет

ра - дост - ный

и

Динь- ди - лить!

День

ра - дост - ный

и

tr

tr

8

sf

mf

яс - ный.

1.

яс - ный.

2. Ле -

8

pp

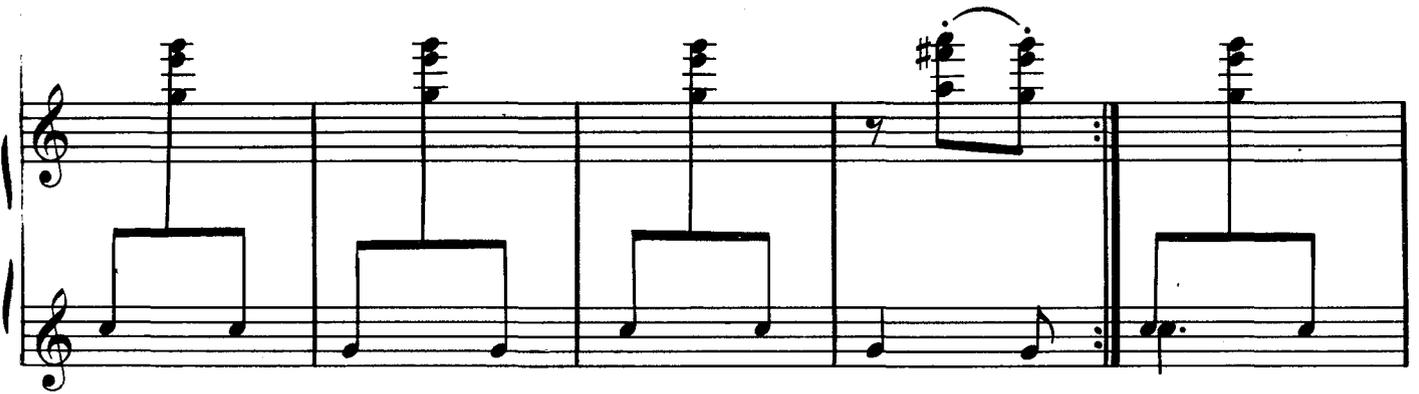
2..

mf *espress.*

Окончание



3. За -



День - ди - лись! День вста - ет.

День вста - ет.

День - ди - лись!

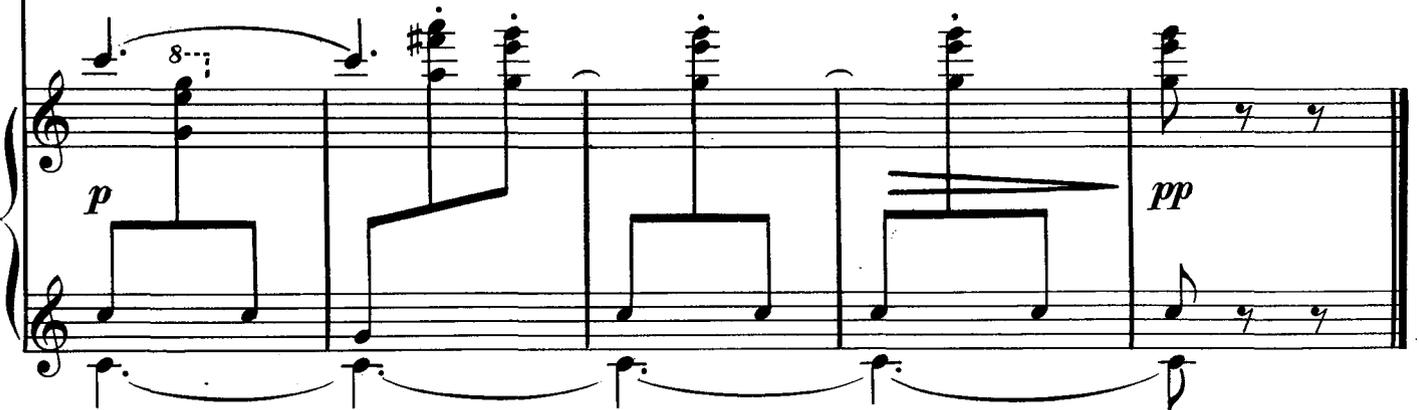


День - ди - лись!

День - ди - лись!

День - ди - лись!

pp



IV Хорошо туристом быть!

Бодро, живо

Хор

1. Хо - ро - шо встре - чать рас -
 // 2. шо весь день ид -
 // 3. шо ко - стер раз -

- свет на по - лян - ке у ре - ки и по -
 - ти по лу - гам и по ле - сам, под - пе -
 - жечь ве - чер - ком, в за - кат - ный час; вспо - мнить,

- бе - гать по ро - се с ве - тром на - пе - ре - гон -
- ва - я на пу - ти, пти - цам, тра - вам и цве -
ско - лько до - брых встреч бы - ло в э - тот день у

Привес

- ки. Мы ту - ри - сты - не - по - се - ды, о - бой -
- там. нас.

- дем весь край род - ной, по - то - му, что

V Куда идут дожди...

Оживленно

C. *mf* По - шел, зве - ня по лу - жам, ве - се - лый, щед - рый

A. ве - се - лый, щед -

дождь, и мы спро - си - ли друж - но:

- рый дождь, дождь

«Ку - да же ты и - дешь?»

ве - се - лый, щед - рый дождь. Тра - ля - ля - ля - ля,

gliss.

Соло

— Я спе - шу на пше - нич - ны - е по - ля, чтоб ка - ла - чи. да

Тра - ля - ля - ля - ля тра - ля - ля тра - ля, ля - ля - ля -

тра - ля - ля, ля - ля - тра - ля тра - ля - ля

нам не - ве - дом — да, не - ве - дом нам по -

1.
- кой!

2. Хо - ро - //
3. Хо - ро - //

Окончание

- кой!

pp

pp

пря - ни - ки да - ри - ла вам зем - ля, да
 - ля тра - ля - ля - ля - ля - ля,
 ля - ля - ля, тра - ля - ля - ля ля - ля тра - ля - ля

- ри - ла вам зем - ля.
 ля - ля, тра - ля - ля - ля По - шел из туч - ки
 ля тра - ля - ля, по -

с.
 си - ней не - гром - кий теп - лый дождь, и
 А.
 си - ней теп - лый дождь, теп - лый дождь

мы е - го спро - си - ли: «Ку - да же ты и
 теп - лый дождь «Ку -

-дешь?»

- да и - дешь?» Трам, там, там, там, там, там, там, там, там, там,

Solo
mf

-Я спе - шу про - гу - лять - ся по ле - сам,

C.

трам, там, там, там, там, там, там, там, там, там, там,

A. p

там, там, там, там, там, там,

чтоб - ры - жик, с ва - ми встре - тив - шись, в лу -

трам, там, там, там, там, там, там, там, там, там,

трам, там, там, там, там, там, там, там, там, там,

- кош - ко пры - гал сам, в лу - кош - ко пры - гал сам.

там, там, там в лу - кош - ко пры - гал сам.

там, там, там, там, там, там, там, там, пры - гал сам.

ра - зу - кра - сить вы - со - ту,
 ту тру - ту - ту...
 тру - ту - ту... ту...

чтоб вы смо - гли по
 ту... тру - ту... смо - гли по
 тру - ту - ту... тру - ту - ту,

mf
p *mf*
pp

ра - ду - ге прой - тись, как
 ра - ду - ге... тру - ту... ту, ту, ту,
 тру - ту тру - ту

gliss.

по мо - сту...
 ту... по мо - сту... прой -
 тись по ра - ду - ге.

тру - ту-ту... тру - ту... тру - ту... прой -

Медленно

- тись по ра - ду - ге.
 - тись

mf *ppp*

VI Я никогда не брошу спорт!

Задорно

Хор

3. С меч - той - на по - бед - ном сто -

Соло

1. Ко - неч - но, ре - бя - та, мне
 // 2. ес - ли бы стал я «звез -
 // 3. той - на по - бед - ном сто -

- ять пье - де - ста - ле, спе - шим мы на трек, на

хо - чет - ся о - чень по - бить хоть ка - кой - то спор -
 - до - ю» фут - бо - ла, то был бы, ко - неч - но, и
 - ять пье - де - ста - ле, спе - шим мы на трек, и на

*) Третий куплет солист молчит до припева, а поет хор.

ринг и на корт, но е - сли дру - гим раз - да -

- тив - ный ре - корд. Но е - сли «по - би - тым» он
сча - стлив, и горд! Но е - сли не при - мут и
ринг, и на корт. Но е - сли дру - гим раз - да -

mf

- дут все ме - да - ли, мы всё рав - но, мы всё рав - но не

стать не за - хо - чет, я всё рав - но, я всё рав - но не
в сбор - ну - ю шко - лы, я всё рав - но. я все рав - но не
- дут все ме - да - ли, мы все рав - но, мы все рав - но не

mf

бро - сим спорт.

p

бро - шу спорт! С ним в пу - ти я су - ме - ю
 бро - шу спорт!
 бро - сим спорт!

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half note chord, followed by a quarter note melody. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

штур - мом взять вы - со - ту, я ста - ну сме - ле - е, я

sf

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase with a slur. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *sf* (sforzando).

ста - ну силь - не - е, и да - же ско - рей под - ра -

sf

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a dynamic marking of *sf* and a triplet in the right hand.

3 1.

-сту, ско-рей под-ра - сту!

2. Ах, //
3. С меч. //

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The lyrics are "-сту, ско-рей под-ра - сту!". Above the first two measures, there are markings "3" and "1." indicating a triplet and first ending. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Окончание

чуть!

Спорт!

Мы всё рав - но, мы всё рав - но не

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef. It features a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The lyrics are "чуть!". The middle staff continues the vocal line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The lyrics are "Спорт!" and "Мы всё рав - но, мы всё рав - но не". The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a grand staff. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Спорт!

бро - сим спорт!

ff

ff

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef. It features a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The lyrics are "бро - сим спорт!". The middle staff continues the vocal line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a grand staff. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. The system ends with a double bar line and a fermata.

VII Праздник песни

Подвижно, энергично, широко



1. Мож - но пе - сню спеть по - птичь - и, про - свис - теть без
 // 2. не - бо вы - ше, да - ли даль - ни -

Хор

C.

вся - ких слов, ну, а мы по - ем в сто ты - сяч
 - е яс - ны, мы по - ем и зна - ем, слы - шат

A.

звон - ких, ю - ных го - ло - сов...
 нас ре - бя - та всей стра - ны...

f

Привес

И нам под - пе - ва - ют лу -

p sub.

- га и ле - са, и в по - ле зве -

8.....

с.
А.
- нит бу - бен - ца - ми ро - са, и солн - це, па -

8.....

p sub.

Ped.

- ря в под - не - бе - сье, как буд - то по -

* *Ped.*

simile

- ет с на - ми вме - сте, на празд - ни - ке

p

пе - сни зву - чат так чу - дес - но, сли -

- ва - ют - ся все го - ло - са!

ff

1. 2.

2. Мы по - ем - и // 3. Вот и ка - жет -

f *mf*

Ped. **Ped.* **Ped.* *simile*

- ся, что ста - ла в э - тот день для нас, дру - зья, го - лу -

mf

- бым кон - церт - ным за - лом вся о -

f *mf*

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics: "гром - на - я зем -". The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The music features long, sustained notes in the vocal line and complex chordal textures in the piano part.

Second system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyric "ля!". The piano accompaniment is on two staves. The music continues with sustained vocal notes and intricate piano accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Third system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a final note. The piano accompaniment is on two staves. The music concludes with sustained vocal notes and piano accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando), *ff*, and *sff* (sforzandissimo).

Солнечная кантата

Соч. 49 № 2

Слова Л. КОНДРАШЕНКО

Подвижно, торжественно. Темп I (♩=126)

Ф-п. *mf*

The first system of the piano introduction features a treble clef with a 6/4 time signature and a key signature of three flats. The melody consists of six measures of eighth-note chords, each beamed together and marked with a slur. The bass line provides harmonic support with chords in the left hand.

The second system continues the piano introduction with the same melodic and harmonic patterns as the first system, ending with a double bar line and a 3/4 time signature change.

Хор

Пе - сня, ты со - гре - та

p

The first vocal line is written in a soprano clef with a 3/4 time signature. The lyrics are "Пе - сня, ты со - гре - та". The piano accompaniment continues with the same eighth-note chordal pattern in the treble and bass clefs, marked with a piano (*p*) dynamic.

зве - зда - ми Крем - ля...

The second vocal line continues the lyrics "зве - зда - ми Крем - ля...". The piano accompaniment remains consistent with the previous systems, providing a steady accompaniment for the vocal line.

Пусть под - хва - тит пе - сню сра - зу

mf

ped. * *ped.* *simile*

вся Зем - ля!

ped.

Всей пла - не - те от - да - дим е - ё мы в дар,

под - по - ют ей неж - но стру - ны

Ред. * Ред.

звон - ких арф.

* Ред.

Всей пла - не - те в дар

ff

p
Ра - ду - ги ве -

p

marcato

ped. **ped.* **ped.*

- сен - ней се - ми - цвет - ный шарф ра - зу - кра - сит

f *sf*

зв - у - ки, зв - у - ки звон - ких, звон - ких

The first system features a vocal line in 3/4 time with lyrics: "зв - у - ки, зв - у - ки звон - ких, звон - ких". The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a simple bass line.

ff
Ped. *

The second system shows the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* and a *Ped.* marking with an asterisk.

арф.

The third system continues the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with long notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic is marked *арф.*

mf *mf* *f*

The fourth system shows the piano accompaniment with more complex textures. Dynamics include *mf*, *mf*, and *f*.

f

The fifth system continues the piano accompaniment with a dynamic marking of *f*.

8 *mf* 8

The sixth system shows the piano accompaniment with dynamic markings of *mf* and repeat signs with the number 8.

rit.

8-----
 8-----
p *mf*

Медленнее. Темп II (♩=80)

p dolce *mf espress.*

mf

Ле - то! Ле -
 Сол - неч - но - е ле -

- то! Столь - ко

- то! Столь - ко

p *Солист*

Сол - неч - но - е

све та! та!

све та!

ле - то - э - то столь - ко сме - ха

mp

и сча-стли - вых глаз. Здрав - ствуй, дет - ство,

gliss.

mf

здрав - ствуй!

Ты, пре-крас - но, дет - ство,

ы

ра - до-стно - е дет - ство каж - до -

pp

- го из нас.

mf

* *ped.* * *ped.*

p

Здрав - ствуй, дет - ство, здрав - ствуй!

* *ped.* *simile*

tr

Ты прек - рас - но, дет - ство,

Здрав - ствуй, дет - ство, здрав - ствуй!

mf

Ра - до - стно - е

p

дет - ство каж - до - го из нас.

mf

mf

Ped.

mf

f

* *Ped.* * *Ped.* * *Ped.*

Солист
mf

Ты од - на на све - те, лишь од - на на све - те,

p

Есть стра - на...

pp

Ред. * *Ред.*

сол - неч - но - го дет - ства свет - ла - я стра - на!

Дет - ства свет - ла - я стра - на!

сол - неч - но - го дет - ства

* *Ред.* * *Ред.* * *Ред.* * *Ред.*

poco a poco accelerando

Детст ва!

f

* Ped. simile

poco più mosso

Темп I

Так зву - чи - те

f

гром - че, стру - ны звон - ких,

The first system consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "гром - че, стру - ны звон - ких,". The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

звон - ких зву - ки

The second system continues the vocal line with lyrics: "звон - ких зву - ки". The piano accompaniment includes dynamic markings *sf* (sforzando) in the right hand.

арф.

The third system begins with the instruction "арф." (arpeggio). It features a vocal line with a long note, a piano accompaniment with arpeggiated chords, and a separate piano part with a melodic line.

Ob - le - ть всю зем - лю,

f

(л.р.)

пе - сня,

Ped.

по - спе - ши, — ра - до - стна - я

mf

пе - сня — крыль - я для ду -

The first system consists of two vocal staves and two piano staves. The vocal lines are in a 2/4 time signature with a key signature of two flats. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

- ши. Над стра - ной сча -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano part includes dynamic markings *f* and *sf*. The vocal lines have a melodic contour that rises and then levels off.

- стли - вой, пе - сня, про - ле -

The third system concludes the page. It includes time signature changes from 2/4 to 3/4. The piano part has a more complex rhythmic structure with some rests and a final cadence.

- тиг. Солн - це у - льб - нет - ся

This system contains the first three measures of the piece. The vocal line is in 3/4 time, with a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and a bass line in the left hand. The first measure is in 3/4 time, the second in 4/4, and the third in 3/4.

ра - до - стно пе - сне в пу -

This system contains the next three measures. The vocal line continues in 3/4 time. The piano accompaniment features a *sf* (sforzando) dynamic marking in the first measure and a *sf* marking in the third measure. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

- ти.

This system contains the final three measures. The vocal line concludes with the word "ти." in the first measure. The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic marking in the first measure. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

First system of musical notation. It consists of two staves at the top, likely for strings, with a large slur over the first measure. Below them is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano (p) dynamic marking. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Second system of musical notation. It features a grand staff with a piano (p) dynamic marking. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a fortissimo (ff) dynamic marking and a large slur over the final notes.

Торжественно

Third system of musical notation. It features a grand staff with a piano (p) dynamic marking. The right hand has a melodic line with a large slur, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a fortissimo (ff) dynamic marking and a large slur over the final notes.

Широко

Fourth system of musical notation. It features a grand staff with a fortissimo (ff) dynamic marking. The right hand has a melodic line with a large slur, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a fortissimo (ff) dynamic marking and a large slur over the final notes.

8-----

sf

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a melodic line in the upper staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staff. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the second measure of the lower staff.

This system contains the next two staves of music. The upper staff continues the melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines.

8-----

This system contains the third and fourth staves of music. The melodic line in the upper staff shows a continuation of the previous system's theme. The lower staff continues with its accompaniment. A second dynamic marking of *sf* is visible in the lower staff.

Пе - снѣ, ты со - гре - та

This system contains the vocal line and its piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is in two staves. The lyrics are: Пе - снѣ, ты со - гре - та.

8-----

8-----

This system contains the final two staves of music. The upper staff features a melodic line with a final flourish. The lower staff concludes the piece with a sustained chord and a final note.

зве - зда - ми Крем - ля...

The first system of music features a vocal line with lyrics "зве - зда - ми Крем - ля..." and a piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, showing chords and melodic lines. A dynamic marking of *ff* is present.

The piano accompaniment for the first system, showing the grand staff with treble and bass clefs. It features a variety of chordal textures and melodic fragments.

Пусть под - хва - тит пе - сню

The second system of music features a vocal line with lyrics "Пусть под - хва - тит пе - сню" and a piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, showing chords and melodic lines.

The piano accompaniment for the second system, showing the grand staff with treble and bass clefs. It features a variety of chordal textures and melodic fragments.

сра - зу вся зем - ля!

The third system of music features a vocal line with lyrics "сра - зу вся зем - ля!" and a piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, showing chords and melodic lines.

The piano accompaniment for the third system, showing the grand staff with treble and bass clefs. It features a variety of chordal textures and melodic fragments.

Зем

ля!
Зем.

8

8

ff

- ля!

8

8

f

fff

8

ff

fff

СОДЕРЖАНИЕ

А. САМОНОВ

ДЕВЯТЬ ХОРОВ без сопровождения на стихи <i>А. Пушкина</i>	
Зачем крутится ветер в овраге	3
Эхо	7
Возрождение	10
Пред испанкой благородной	13
Туча	19
Ворон к ворону летит	23
Цветок	26
Вы избалованы природой	30
Простите, верные дубравы!	34

Т. СМИРНОВА

«ЗАКЛИКАНИЕ ВЕСНЫ». Сюита для хора без сопровождения на стихи <i>А. Блока</i>	
Закливание весны. Слова народные	38
Гроза прошла	38
Закливание весны. Слова народные	42
Леса вдали виднее	43
Закливание весны. Слова народные	46
О, весна!	46
«СОЛНЦУ НАВСТРЕЧУ». Слова <i>К. Ибряева</i> . Кантата для хора без сопровождения	
Лето	48
Солнцу навстречу	53
Колокольчики	56
Хорошо туристом быть	60
Куда идут дожди	63
Я никогда не брошу спорт	68
Праздник песни	72
«СОЛНЕЧНАЯ КАНТАТА». Слова <i>Л. Кондрашенко</i> (одночастная)	77

Серийное издание

РЕПЕРТУАР ДЕТСКИХ И ЮНОШЕСКИХ ХОРОВ Выпуск 14

Редактор Э. Плотица Лит. редактор Т. Сергеева Техн. редактор Л. Курасова
Корректоры Л. Чернякова, А. Пименова

Н/К

Сдано в набор 28.06.85 Подп. к печ. 14.05.86 Форм. бум. 60×90¹/₈ Бумага офсетная № 1 Печать офсетная Печ. л. 12 Усл. печ. л. 12 Усл. кр.-отт. 13,0 Уч.-изд. л. 15,16 Тираж 3230 экз. Изд. № 7496 Зак. 1385 Цена 1 р. 50 к.

Издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12
Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.